



# CROC EN JAMBE



## Catalogue des interventions

Maison d'édition indépendante basée à Bordeaux, l'atelier **Croc en Jambe** est un collectif d'auteurs spécialisés dans l'édition (bandes dessinées, carnets de voyages, contes pour enfants...) et dans l'animation d'ateliers.

Sommaire :

- **Fresques**
- **Impros BD**
- **Livres participatifs**
- **Battles de dessins**

Évidemment, toutes ces interventions sont modulables et peuvent s'adapter à vos idées, thèmes ou autres contraintes.

Les tarifs sont à étudier au cas-par cas, sur devis.

Contactez-nous pour de plus amples informations :

**[crocenjambe@hotmail.fr](mailto:crocenjambe@hotmail.fr)**

**06.83.31.55.87**

**06.24.73.70.83**



# Les fresques

Un grand mur vierge, de la peinture et beaucoup d'imagination.

La fresque peut se décliner de deux manières différentes :

## La fresque live :

- **Public** : tout public.
- **Contexte** : durant un événement quelconque (festival, concert, mariage...), ou juste comme ça, pour décorer un mur.
- **Durée** : à déterminer.
- **Nombre d'intervenants** : 1 à 4 auteurs.
- **Matériel à prévoir sur place** : support solide pour fixer la feuille (grand mur vierge), bâche pour protéger le sol, prévoir un point d'eau à proximité et penser à la lumière (surtout pour du travail en extérieur le soir).

## Détail de l'animation :

Sur un thème imposé ou de manière complètement libre, nous nous y mettons à plusieurs pour dessiner une œuvre unique grandeur nature, sous les yeux du public.

L'œuvre peut être réalisée sur une grande feuille de papier (que nous fournissons), des panneaux de bois (que vous fournissez) ou directement sur un mur.

Plusieurs paramètres sont à prendre en compte :

- **Le temps à notre disposition.** Une fresque réalisée en 2h sera évidemment plus modeste que celle faite sur deux jours complets.
- **La taille finale de la fresque.** Compter 2m de long au minimum, jusqu'à 10m (notre record actuel).
- **Le support.** Papier blanc, papier kraft, panneaux de médium, contre-plaqué, bois brut ou à même le mur...
- **Le nombre d'auteurs présents.** Pour une fresque faite durant un concert ou un mariage, nous intervenons généralement à 3 ou 4. Celles faites dans un lieu ouvert au public, en fil rouge d'un festival par exemple, peuvent être réalisées par 1 à 3 auteurs.
- **Le nombre de personnages à dessiner.** Une grande foule bigarrée prendra plus de temps et sera plus complexe à réaliser qu'un grand décor vide.
- **La documentation.** Si nous pouvons préparer l'illustration en avance, ce ne sera pas un problème (suivant le cas, nous aurons peut-être besoin que vous nous fournissiez des photos). Mais il arrive que nous devions dessiner des éléments présents sur place (comme le public présent par exemple). Nous aurons donc besoin de temps pour naviguer dans le lieu afin de saisir les traits de nos sujets.

À la fin vous gardez la propriété de l'œuvre réalisée.



## La fresque participative :

- **Public** : à partir de 8 ans.
- **Contexte** : Durant un événement quelconque, dans une école, ou juste comme ça, pour décorer un mur.
- **Durée** : à déterminer.
- **Nombre d'intervenants** : 2 à 4 auteurs.
- **Matériel à prévoir sur place** : matériel de dessin (feuilles imprimante, crayons, feutres...), tables et chaises, support solide pour fixer la feuille (grand mur vierge), bâche pour protéger le sol, prévoir un point d'eau à proximité.

## Détail de l'animation :

Les contraintes sont très similaires à la fresque live, sauf que là, nous encadrons les enfants qui dessinent avec nous.

L'organisation dépend surtout du nombre d'enfants participants et du contexte général.

Suivant le cas, ils peuvent au choix : participer au dessin, à la mise en couleur, être dessinés en tant que personnage de la fresque ou juste nous donner des idées.

Dans tous les cas, il est plus judicieux d'organiser ce genre d'animation avec les élèves d'une classe ou un groupe formé sur inscription.



Considérer aussi que l'équation "enfants + peinture" peut-être mauvaise pour la santé des vêtements...

## La BD d'impro

Sous les directives du public, nous improvisons une BD dessinée directement sur de grandes feuilles de paper-board. Histoires loufoques et rebondissements absurdes au rendez-vous.

La BD d'impro peut se décliner de deux manières différentes :

### La BD d'impro classique :

- **Public** : à partir de 7 ans.
- **Contexte** : cette animation peut s'adapter à n'importe quel contexte. Que ce soit dans une médiathèque, une école, ou durant un festival.
- **Durée** : 1h à 1h30.
- **Nombre d'intervenants** : 1 à 3 auteurs.
- **Matériel à prévoir sur place** : paper-board (ou n'importe quel support pour accrocher les feuilles) + feuilles paper-board.

### Détail de l'animation :

Cette animation peut parfaitement s'adapter à un thème ou un sujet déterminé à l'avance, mais ce n'est pas une nécessité.

Nous débutons par la création du personnage principal, puis interrogeons le public pour savoir ce qui va lui arriver. Suivant l'inspiration générale, nous pouvons utiliser certaines contraintes pour aider ou compliquer la tâche de nos scénaristes en herbes...

Si possible, les différentes cases de la BD seront affichées au fur et à mesure de leur réalisation.

Et à la fin, nous vous laissons l'intégralité des dessins.





## La parodie de conte :

- **Public** : à partir de 7 ans.
- **Contexte** : cette animation peut s'adapter à n'importe quel contexte. Que ce soit dans une médiathèque, une école, durant un festival.
- **Durée** : 1/2h à 1h30
- **Nombre d'intervenants** : 1 à 3 auteurs.
- **Matériel à prévoir sur place** : paper-board (ou n'importe quel support pour accrocher les feuilles) + feuilles paper-board.

### Détail de l'animation :

Comme son nom l'indique, le but de cette animation est de parodier un conte ou une fable classique connu de tous (Le Petit Chaperon Rouge, Les Trois Petits Cochons, Le Lièvre et la Tortue..).

Le choix de l'histoire à parodier peut être déterminé à l'avance suivant vos envies, ou bien directement sur place en fonction du public.

Comme la BD d'impro, toute la BD sera réalisée sur de grandes feuilles de paper-board, en direct.

Tout d'abord, nous résumons l'histoire originale en quelques mots, afin de se rappeler des événements qui s'y déroulent. Nous dessinons ensuite la première case, pour lancer l'histoire.

Et pour la suite, à chaque nouvelle case, un événement incongru va perturber l'action (changement d'époque, les héros deviennent gros, le sol devient gelé, un des enfants du public intervient dans l'histoire, etc.).

Avec la parodie de conte, on sait d'où on part, mais pas où on arrive !



## Réalisation d'un livre commun

Très complète et pédagogique, cette animation a pour but de fabriquer un livre original et unique. Les enfants deviennent ainsi les acteurs de sa réalisation étape par étape, jusqu'à sa reliure.

La réalisation d'un livre commun peut se décliner de deux manières différentes :

### Le recueil d'illustrations :

- Public : à partir de 6 ans.
- Contexte : école ou médiathèque (sur inscription).
- Durée : 1h30 à 3h.
- Nombre d'intervenants : 2 ou 3 auteurs.
- Matériel à prévoir sur place : matériel de dessin (crayons, feutres...).

### Détail de l'animation :

Sur des feuilles préparées à l'avance, nous faisons dessiner les enfants sur un thème donné. Une fois fait, nous réunissons le tout pour en faire un livre. L'illustration de couverture est réalisée par nos soins et donne lieu à une démonstration de dessin.

Le livre étant réalisé avec les dessins originaux des enfants, il peut être intéressant d'en faire la copie avant le façonnage du livre.

Vous gardez évidemment le livre ainsi réalisé.





## La bande-dessinée collective :

- Public : à partir de 10 ans.
- Contexte : école ou médiathèque (sur inscription).
- Durée : à déterminer.
- Nombre d'intervenants : 2 ou 3 auteurs.
- Matériel à prévoir sur place : matériel de dessin (crayons, feutres...), feuilles de paper-board, paper-board (ou n'importe quel support pour fixer les feuilles, comme un tableau de salle de classe)

### Détail de l'animation :

Ce coup-ci, l'idée est d'écrire une (ou plusieurs) histoire(s).  
La finalité reste la même : les originaux seront reliés dans un ouvrage unique, directement sur place (**compter environ 1h pour le façonnage**).

Reste à savoir comment réaliser la (ou les) histoire(s).

### Quelques exemples de procédures :

- Nous réalisons une (ou plusieurs) BD d'impro(s) (voir plus haut) qui servira(ront) de brouillon, les enfants n'ayant plus qu'à recopier nos dessins au propre.
- Avant notre venue, les enfants écrivent une (ou plusieurs) histoire(s) originale(s) en classe (seuls ou par groupes), puis nous nous occupons de les adapter en BD (découpage de l'histoire case par case, dessins, etc.). Là encore, nos dessins serviront de brouillon servant de base pour les dessins des enfants.
- Il est aussi possible que les dessins finaux soient réalisés par nos soins. Les enfants prenant le rôle de scénaristes nous dictant ce que l'on doit faire. Évidemment, le plus simple est de discuter directement de tout ça ensemble. Beaucoup de variantes sont possible suivant vos désidératas.

Dans tous les cas, à la fin, un ouvrage sera fabriqué avec les dessins originaux des enfants. L'exemplaire ainsi créé sera unique. Mais pour que chaque participant puisse avoir une version qu'il gardera chez lui, le mieux est alors de scanner ou de photocopier sur place les pages avant leur reliure. Suivant le matériel à disposition, cela peut prendre pas mal de temps, c'est donc à prendre en considération.

## Le battle de dessin

Les jeux du cirque version dessinée.

Des dessinateurs, un public déchainé, aucune échappatoire. Mais qui l'emportera ?

- **Public** : tout public.
- **Contexte** : cette animation peut s'adapter à n'importe quel contexte.

Que ce soit dans une médiathèque, une école, durant un festival, en plein air ou dans une salle de spectacle.

- **Durée** : 1h - 1h30.
- **Nombre d'intervenants** : de 3 à 6 auteurs.
- **Matériel à prévoir sur place** : 3 ou 4 paper-board suivant les participants (ou n'importe quel support pour accrocher les feuilles) + feuilles paper-board + sono.

### Détail de l'animation :

Le principe du battle est simple :

L'animateur détermine un thème et des contraintes, puis, dans un laps de temps très court (2-3 minutes), les auteurs doivent réaliser un dessin en direct. Au fur et à mesure de la réalisation, des perturbations diverses et autres handicaps viennent les perturber...

Une fois le temps écoulé, le public vote pour le dessin (ou l'auteur) qu'il préfère, puis on recommence.

Un battle d'1h30 compte en moyenne 6 ou 7 manches, et les dessins sont ensuite distribués au public par tirage au sort.

